

Калининградская область
Гурьевский муниципальный округ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Петровская средняя общеобразовательная школа имени Петра Алексеевича Захарова»
(«МБОУ «Петровская СОШ им.П.А.Захарова»)
238 324 Калининградская область, Гурьевский район, пос. Петрово, ул. Октябрьская, д. 2
тел/факс (8-40151) 38-795; e-mail:petrovoschool@mail.ru, сайт: <https://school-petrovo.obr39.ru>

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» мая 2023г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ «Петровская
СОШ им.П.А.Захарова»

И.Н.Калашник
Приказ № 125 от «25» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Виноградова Людмила Владимировна,
педагог начальных классов

п.Петрово, 2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для учащихся – это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на развитие его уникальных способностей, на приоритет личностной сферы над любыми другими и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную

цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов .

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ. Рабочая программа подлежит утверждению на уровне образовательной организации.

Направленность программы – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности

обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Альтернативное (нетрадиционное) рисование — рисование, основанное не на традиции, с использованием техник, приёмов смежных искусств (монотипии, эстампа и т.д.) и нестандартных материалов (листьев, овощей, ткани, пробок и т.п.).

Граттаж — (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

Рисунок, или академический рисунок — вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Композиция — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность...

Монотипия — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи, вид печатной графики.

Набросок --- грубый рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения. Предварительный, неоконченный вариант какого-либо произведения, изделия и т. п.; то, что составлено, намечено, написано лишь предварительно,

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Акварелька» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность

образовательной программы

Актуальность создания программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость образовательной программы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку изобразительного искусства, приобретут опыт творческой работы.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных особенностей ребенка (его природных данных, знаний, умений, навыков и интересов) в процессе обучения.

Основной обучения по программе выбрана технология системно-деятельностного подхода. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в коллективно-творческой деятельности в творческих проектах, конкурсах и выставках.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для учащихся – это возможность познакомиться с конкретным видом деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

Цель образовательной программы.

Цель – развитие мышления, творческой фантазии детей посредством изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- 1) ознакомление с различными художественными материалами и техниками в изобразительной деятельности;
- 2) развитие колористического видения;
- 3) овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- 4) умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- 5) формирование умения рисовать с натуры предметов с передачей пропорций

Воспитательные:

- 1) формирование уважения к труду;
- 2) развитие коммуникативных навыков;
- 3) формирование социальной активности личности;
- 4) формирование гражданской позиции;
- 5) формирование культуры общения и поведения в социуме;
- 6) формирование навыков здорового образа жизни;
- 7) формирование представления о духовном мире человека;
- 8) воспитание интереса и любви к искусству;
- 9) осознание необходимости этих знаний для становления личности.

Развивающие:

- 1) развитие художественного вкуса;
- 2) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук;
- 3) развитие инициативности, любознательности, активности;
- 4) обеспечить возможность мотивационной подростка;
- 5) развитие творческого воображения и фантазии;
- 6) развитие образного мышления;
- 7) зрительно-образной памяти

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса
Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продлёнка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу.

Наполняемость учебных групп составляет не более 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 40 минут.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- 1) знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- 2) знаний о построении композиции;
- 3) знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- 4) знаний цветового круга;
- 5) знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- 6) знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции.
- 7) знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- 8) знаний основ цветоведения;
- 9) умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- 10) умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- 11) умения располагать предметы в листе (компоновка);
- 12) умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- 13) умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- 14) умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- 15) умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька», конкретным обучающимся определяется по следующим показателям:

Высокий уровень - Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывает высокий уровень теоретических знаний. Практическое творческое задание выполнено на высоком уровне.

Средний уровень - Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывает средний уровень теоретических знаний. Практическое творческое задание выполнено на среднем уровне.

Низкий уровень - Обучающийся демонстрирует низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Показывает низкий уровень теоретических знаний. Практическое творческое задание выполнено на низком уровне.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в Мониторинговой карте объединения (см. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ "Петровская СОШ им. П.А.Захарова"

Оценочные материалы:

Тест на определение уровня воспитанности детей (по методике Овчаровой Р.В.) (Приложение 2)

Тест «Работа с бумагой и картоном» (Приложение 4)

Тест «Работа с природным материалом» (Приложение 4)

Тест «Работа с пластичными материалами» (Приложение 4)

Тест «Работа с различным материалом» (Приложение 4)

Тест « Выбери правильный ответ» (Приложение 5)

Тест «Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места» (Приложение 5)

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

1. Текущий контроль Входная диагностика

Проводится с целью определения начального уровня сформированности планируемых результатов образования, предусмотренных программой и определение уровня мотивации обучающихся.

Оценка образовательных (предметных) планируемых результатов.

Форма проведения: практическое творческое задание.

Задание (возраст детей 7-8 лет):

Практическое (творческое) задание:

Тема: «Осеннее дерево» (акварель + восковые мелки, вырезание по контуру) коллективная работа.

Задание (возраст детей 9-10 лет):

Практическое (творческое) задание:

Тема: «Золотая осень» (самостоятельный выбор материала и техники)

Критерии оценивания: самостоятельность в работе, цветовое решение, качество исполнения, оригинальность в работе, умения и навыки работы с различными инструментами и материалами (Приложение 1)

Входная диагностика предусматривает оценку предметного результата, творческой активности, достижений, целеустремленности, нравственности обучающегося. (Приложение 2)

Определение уровня мотивации обучающихся проводится в форме анкетирования (Приложение 3)

Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину об обучающихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Текущий контроль по итогам освоения тем, разделов Программы

Проводится с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов ДООП и индивидуализации форм и методов в дальнейшей организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения обучающимся программного материала.

Формы проведения:

тестирование (проверка теоретических знаний);

практическое творческое задание

Оценка образовательных (предметных) планируемых результатов.

Форма проведения: практическое творческое задание.

Критерии оценивания:

самостоятельность в работе, цветовое решение, качество исполнения, оригинальность в работе, умения и навыки работы с различными инструментами и материалами (Приложение 1)

Тестовые задания для проверки теоретических знаний (Приложение 4,5)

Промежуточная аттестация

Целью промежуточной аттестации является выявление уровня освоения планируемых результатов ДООП

Оценка образовательных (предметных) планируемых результатов.

Форма проведения: практическое творческое задание

Критерии оценивания: самостоятельность в работе, цветовое решение, качество исполнения, оригинальность в работе, умения и навыки работы с различными инструментами и материалами (Приложение 1)

Промежуточная аттестация предусматривает оценку творческой активности, целеустремленности, нравственности обучающегося. (Приложение 2)

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы. Целесообразно выделить следующие

составляющие раздела:

1. материально-технические условия реализации образовательной программы: характеристики помещений, перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе.

2. учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы: обеспеченность образовательной программы методическими материалами и современными литературными источниками, поддерживающими процесс обучения (нормативно-правовые акты и документы, основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы). Дидактическое обеспечение реализации программы (схемы, плакаты, раздаточный материал и т.п.).

3. кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.).

4. формы контроля и оценочные материалы. Данный структурный элемент программы содержит описание форм подведения итогов реализации программы текущего, промежуточного и итогового контроля (при наличии), которые перечисляются согласно учебному (тематическому) плану (зачеты, проекты, конкурсы, концерты, выставки, и т.п.) и описание средств контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т.п.), которые позволяют определить достижения планируемых результатов обучающимися.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого

доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия. (обеспечение).

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.

2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.

3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.

4. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.

5. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.

6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы

7. «Изобразительное искусство».

8. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

9. Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечена учебно-методической документацией (учебно- методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов,

посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Школа предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- 1) массовая (мастер-класс, конкурсы);
- 2) групповая (выставки, экскурсии);
- 3) индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

Дидактический материал:

- 1) наглядно-иллюстративный ряд;
- 2) раздаточный материал (шаблоны, образцы);
- 3) папки с файлами для специальной терминологии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн и т.д.).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее специальное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к преподавателям: высшее или среднее профессиональное образование – направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, преподавателю необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Преподаватель должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От преподавателя зависит настрой обучающихся, их желание учиться и работать. Преподаватель, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным

художником.

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

1) личностные технологии

заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

2) игровые технологии

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

3) инновационные интерактивные технологии обучения

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банкас льющим вареньем).

Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель, Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг»

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Техника работы сухой пастелью.

Материал - графитный карандаш, пастель, бумага для пастели Размер - ¼ листа.

Цель: Освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, не сложный пейзаж).

Тема 6. Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

Тема 7. Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь. *Материал* - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа. *Цель:* знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Тема 8. Фактуры

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель. Размер — ¼ листа.

Цель Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

Тема 9. Техника работы масляной пастелью

Материал - графитный карандаш, масляная пастель. Размер—
¼ листа.

Цель: Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

Тема 10. Выразительные возможности цветных карандашей *Материал* - цветные карандаши, лайнеры. Размер — ¼ листа. *Цель:* Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 11. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер
- ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»)

Тема 12. Техника работы акварелью «мазками».

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер
- ¼ листа.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жар- птица»)

Тема 13. Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге.

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер
- ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог,

динозавр)

Тема 14. Техника работы гуашью. Сухая кисть.

Материал - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть.

Размер — ¼листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить этюд (например, «Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»)

Тема 15. Техника работы гуашью «Мазком».

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд

«Цветочная композиция»

Тема 16. Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 17. Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер- ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

Тема 18. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага.

Размер - ¼ листа.

Цель: знакомство со смешанной техникой

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 19. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер - ¼ листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печенье» и т.д.

Тема 20. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - ¼ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Тема 21. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

Материал - пастель сухая. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Тема 22. Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

Тема 23. Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Тема 24. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью

«усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

Тема 25. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал - пастель сухая. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции

«Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 26. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему одной из пройденных техник.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий	Период (неделя)
1.	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1	1
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1	2
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1	3
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	-	2	4
5.	Техника работы сухой пастелью	2	1	1	5
6.	Кляксография	2	-	2	6
7.	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.	2	-	2	7
8.	Фактуры	2	-	2	8
9.	Техника работы масляной пастелью	2	1	1	9
10.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	10,11
11.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	12
12.	Техника работы акварелью «мазками»	2	-	2	13

13.	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1	14
14.	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	-	2	15
15.	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	1	16
16.	Контрольный урок	2	-	2	17
17.	Техника работы гуашью. Пуантилизм.	4	1	3	18,19
18.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	20,21
19.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3	22, 23
20.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	4	1	3	24,25
21.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	4	1	3	26,27
22.	Текстура	2	1	1	28
23.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	29,30
24.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	31,32
25.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5	33,34,35
26.	Итоговое занятие	2	-	2	36
Итого:		72	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 36 недель.
- Количество занятий в неделю – 2, занятия могут проводиться один раз в неделю (2 часа), продолжительность одного занятия 1 академический час - 40 минут.
- Даты начала и окончания учебного периода: по мере комплектования групп и реализации программы в полном объеме, с сентября по май.
- Продолжительность каникул – 3 недели (первая, вторая неделя января; первая неделя мая).

Рабочая программа воспитания содержит:

Цель: Воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, творческом, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- Развитие творческих способностей;
- Способствовать личностному развитию;
- Способствовать развитию взаимоуважения, взаимодоверия, сочувствия;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, а также личностных качеств;
- Познание и воспитание собственной личности ребенка посредством межличностного общения;
- Воспитание доброго отношения между людьми;
- Воспитание интереса к окружающему;
- Воспитание чувства терпимости;
- Воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

Планируемые результаты воспитательной работы:

Через систему воспитательной работы предполагается воспитать в обучающихся:

- высокий нравственный и культурный потенциал, способность корректировать свое общение в соответствии с ситуацией, умение строить свою жизнь гармонично и нравственно;
- чувство личной ответственности за все происходящее в окружающем мире, потребность быть деятельным соучастником в общественной, трудовой и досуговой жизни;

- способность к творчеству, умение самостоятельно добывать новые знания;
- физическое совершенство; умение избегать всего, что может вредить здоровью, сознательно выбирать здоровый образ жизни;
- готовность жить по законам красоты, воспринимать, оценивать и беречь прекрасное в природе.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при работе с красками, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4	Защита работ внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь - май
5	Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь - май
6	Беседы о праздниках «День защитника Отечества» и «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль - март
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Нормативные правовые акты 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагога

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2014. - 112 с.

2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.

3. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.

4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.

5. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
 6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
 7. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
 8. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
 9. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
 10. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с.
 11. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.
 12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.
- Дополнительная литература*
13. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. - 224с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений)
 14. Додсон, Б.Ключи к искусству рисунка/ Берт Додсон; Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич. - 3-изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. - 224с.: ил.
 15. Домасев, М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - Спб.: Питер, 2009. - 224с.: ил. - (Серия «Учебный курс»)
 16. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с.: 16 с. цв.ил. - (Среднее проф. образование).
 17. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / сост. Д.Д.Калинкина
- М.: МИПК, 2008. - 72с.
 19. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 272с.: ил.
 20. Сокольникова, Н.М. История изобразительного

искусства: учеб. для студ. высш.пед. учеб. заведений: в 2 т. / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ «Академия», 2009. - 304с. : ил., (16) с. цв. вкл.

21. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2010. - 128с., цв. вклейка.

Интернет-ресурсы:

Современные педагогические технологии, эффективные для реализации требований ФГОС основного общего образования. Режим доступа; <https://infourok.ru/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-effektivnie-dlya-realizacii-trebovaniy-fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-1443511.html>

Дистанционные образовательные технологии. Информация взята с сайта биржи Автор 24:. Режим доступа; https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye_tehnologii/distancionnye_obrazovatelnye_tehnologii/

Технология развивающего обучения. Традиционная (репродуктивная) технология обучения. Режим доступа; <https://helpiks.org/6-30210.html>

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА. КАК ГЛАВНЫЙ СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ВНУТРЕННЕ СВОБОДНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ, СПОСОБНЫХ К САМОРАЗВИТИЮ, САМОВОСПИТАНИЮ, САМОРЕАЛИЗАЦИИ.

Режим доступа; <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/02/06/pedagogika-sotrudnichestva>

Мастер-класс. Эко-панно из природных материалов. DIY. Режим

доступа; <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15319314193599612971&text=Коллажи%2С%20панно%20из%20природного%20материала&path=wizard&parent-reqid=1590482915295511-1029777624212801647200288-production-app-host-man-web-yp-352&redircnt=1590491870.1>

DIY. Картины и панно из природного материала. Paintings and panels of natural material. Режим доступа; <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5051759516260515166&text=Коллажи>

[%2С+панно+из+природного+материала&path=wizard&parent-reqid=1590482915295511-1029777624212801647200288-production-app-host-man-web-yp-352&redircnt=1590491870.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5051759516260515166&text=Коллажи%2С+панно+из+природного+материала&path=wizard&parent-reqid=1590482915295511-1029777624212801647200288-production-app-host-man-web-yp-352&redircnt=1590491870.1)

23 идеи восхитительных панно из шишек. Режим доступа;

<https://zen.yandex.ru/media/drevologia/23-idei-voshitelnyh-panno-iz-shishek-5cdc8eb4c4964500b2b0c95c>

Мозайка из яичной скорлупы. Поделки для детей. Декупаж. Режим доступа;

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17274485340334359109&text=поделки+из+яичной+скорлупы+своими+руками+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1590499366200993-1529201462425009767703370-production-app-host-man-web-yp-178&redircnt=1590499492.1>

Идеи поделки из яйца своими руками.

Режим доступа; <https://goroshenka.ru/tvorcheskie-zanyatiya/paskhalnye-podelki/270-podelki-iz-yaits-idei-zverej/>

Ярморка мастеров. Игрушки – моталки. Животные. Режим доступа;

<https://www.livemaster.ru/topic/1267663-galereya-moih-rabot-motalok-zal-1-zhivotnye>

Мастер-класс по изготовлению работ в технике моталки «КОТЁНОК» Каримова М.В.

Режим доступа; http://www.86nvrspektr.edusite.ru/DswMedia/karimovaseminar_k.pdf

Поделка из пряжи и проволоки: рождественский ангелочек. Оксана Жмаева — «Весёлые моталки» Режим доступа;

<https://samayamk.ru/podelki-iz-nitok/podelka-iz-pryazhi-i-provoloki-rozhdestvenskij-angelochek.html>

Мастер класс "Эти удивительные гофротрубочки" Режим доступа;

<https://multiurok.ru/files/mastier-klass-eti-udivitelnye-ghofrotrubochki.html>

maam.ru Поделки из гофротрубочек. Режим доступа;

<https://www.maam.ru/obrazovanie/gofrotrubochki-fotootchet/page3.html>

Мастер – класс по изготовлению панно «Весеннее настроение» Режим доступа;

<https://infourok.ru/master-klass-po-izgotovleniyu-dekorativnogo-panno-iz-gofrokartona-vesna-1935699.html>

Виды пластилинографии. Режим доступа; <https://www.sites.google.com/site/volsebnjplastilin1/plastilino-grafia/vidy-plastilinografii>

Пластилинография для детей - творчество и развитие.

Режим доступа; <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html>.

Приложения

Приложение 1

Критерии оценивания готового продукта творческой деятельности

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Оригинальность работы:

оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

однотипность (5-7 б.);

простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Умения и навыки работы с различными инструментами и материалами:

достаточно сформированные навыки и умения работы с различными инструментами и материалами (8-10 б.)

- не в полной мере сформированы навыки и умения работы с различными инструментами и материалами (5-7 б.)

не сформированы умения и навыки работы с различными инструментами и материалами (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень предметного результата.

Высокий уровень – 40 – 60 баллов Средний уровень – 30 – 39 баллов Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№	Ф.И	Самостоятельность	Цветовое решение	Оригинальность работы	Качество исполнения	Умения и навыки работы с различными инструментами и материалами	Общий балл
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
1							

0							
1							
1							
1							
2							
1							
3							
1							
4							
1							
5							

Критерий	Начальный уровень	(низкий)	Средний уровень	Высокий уровень	Форма проведения/ метод оценивания
Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.		Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может их оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.	Беседа, наблюдение
Достижения	Активное участие в делах объединения, детско-юношеского центра		Значительные результаты на муниципальном уровне.	Значительные результаты на региональном, федеральном, международном уровне.	Журнал

4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
	Средний бал													

Перечень качеств:

1. Гуманность в отношениях к окружающим.
2. Вежливость.
3. Духовность (стремление к прекрасному и возвышенному)
4. Трудолюбие.
5. Физическое развитие.
6. Бережливость.
7. Честность.
8. Активность.
9. Любознательность.
10. Дисциплинированность.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВ: 5 – качество проявляется, 4 – качество больше проявляется, чем не проявляется, 3 – качество меньше проявляется, чем не проявляется, 2 – качество не проявляется.

Приложение 3

Определение уровня мотивации обучающихся:

Анкета

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Фамилия имя

Возраст

Дата заполнения

Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

Умешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться Что-то свое

Не знаю

Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с другом

Приложение 4

Тестовые задания для проверки теоретических знаний:

Тест «Работа с бумагой и картоном»:

Верны ли утверждения?

Бумага – это волокнистый материал

а) Да б) Нет

Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

Да

Нет

Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

Да

Нет

Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

Да

Нет

Эскиз выполняют от руки и на глаз

Да

Нет

Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

Да

Нет

Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

а) Наклеивание деталей изображения.

б) Раскладывание деталей изображения на фоне. в) Подбор бумаги.

г) Вырезание деталей изображения. д) Высушивание аппликации.

е) Выбор сюжета(натуры, узора).

Тест « Работа с природным материалом»:

Укажи, что относится к природным материалам:

а) листья;

б) желуди;

в) цветы;

г) бумага;

д) плоды;

е) семена

ж) кора;

з) ткань;

и) глина.

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Тест «Работа с пластичными материалами»:

Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

Какие ингредиенты входят в состав теста:

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

5 Что мы называем тестопластикой:

- а) Наука о составе теста
- б) Выпекание калачей и булочек

в) Изготовление изделий из солёного теста

Что такое деталь:

а) Инструменты, которыми мы работаем

б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки в)

Какой -то инородный предмет

Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:

а) Добавить муки б) Добавить соли

в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»

б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.

в) Свой вариант: _

Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

а) Чтобы на него не покушались грызуны б) Чтобы оно не высыхало

в) Свой вариант:

Зачем лакируют изделия из солёного теста?

а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?

б) Изделие приобретает законченный вид.

в) Свой вариант:

Приложение 5

Тест «Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места»:

Выбери три правильных ответа при работе с ножницами. а) Перебрасывать ножницы через стол.

б) Ножницы должны быть с острыми концами. в) Передавать ножницы кольцами от себя.

г) Использовать ножницы по назначению.

д) Следить за движением лезвий во время работы.

е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).

б) Набирать большое количество клея на кисть.

в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.

г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).

д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

3. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.

б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри. в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.

г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Тест « Выбери правильный ответ»:

Виды декоративно-прикладного искусства.

а) Теннис, шахматы, гимнастика.

б) Вышивание, витраж, мозаика, декупаж, выжигание по дереву. в)

Хоровод, Брейк-данс,

В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а) Вышивка шёлковой лентой. б) Пейп- арт.

в) Витраж.

г) Папье-маше.

Как называется предварительный набросок?

а) Эскиз;

б) аппликация;

в) сюжет.

Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

а) Эскиз;

б) аппликация;

в) композиция.

5. Что такое фон?

а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;

б) цветовая гамма.

г) хорошо впитывает воду.

6. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

а) Италия; б) Франция; в) Япония.

7. Самый популярный материал для декупажа?

а) газета;

б) салфетки;

в) ткань.

8. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

б) красный, желтый, синий;

в) белый, черный, красный.

9. Папье-маше – техника изготовления изделий из?

а) глины; б) бумаги; в) стекла.

Данные теста не обязательно заносить в таблицы.

Приложение 6

Здоровьесберегающие технологии на занятиях.

Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем. Встанем, глубоко вздохнем.

Дети по лесу гуляли, (шагают на месте.)

За природой наблюдали. (Поворачивают голову в сторону.) Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики согрели. (Руки вверх.)
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети. (Присесть.) А потом все дружно встали,
Великанами все стали.
Бабочки летали,
Крыльями махали. (Помахали руками.) Дружно хлопаем. (Хлопнуть в ладоши.) Ногами топаем. (Топнуть ногами.) Хорошо мы погуляли,
И немножечко устали! (Сесть за столы.)

Чтобы отдохнули ножки, Мы пройдемся по дорожке. Но дорожка не простая – Нас от стола не отпускает. (Ходьба на месте.)
Голову тяну к плечу, Шею я размять хочу.
В сторону разок-другой Покачаю головой.
(Вращение головой вправо и влево.)
Пальцы ставим мы к печам, Руки будем мы вращать.
Круг вперед, другой вперед, А потом наоборот.
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)
Хорошо чуть-чуть размяться. Снова сядем заниматься. (Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки, Как на сказочной картинке. Будем их ловить руками
И покажем дома маме.
(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).
А вокруг лежат сугробы,
Снегом замело дороги. (Руки в стороны.)
Не завязнуть в поле чтобы, Поднимаем выше ноги.
(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)
Вон лисица в поле скачет,
Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)
Ну, а мы идем, идем (Ходьба на месте.)
И к себе приходим в дом. (Садятся за столы.)
Пальчиковые игры. Игры для рук.
Русская игра «Утречко».
(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)
Эй, братец Федя, разбуди соседей.
(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)
Вставай, Большок!
(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)
Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.) Вставай, Середка! (Щелчок по среднему пальцу.) Вставай, Сиротка! (Щелчок по безымянному пальцу.) И Крошка-Митрошка! (Щелчок по мизинцу.) Привет, Ладонь! (Щелчок в центре ладони.)

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

Много нас, а он один. Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.

Эта долька – для ежа. Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу Эта долька – для стрижа. Дети разжимают по пальцу, начиная с Эта долька – для утят. большого.

Эта долька – для котят. Эта долька – для бобра.

А для волка... кожа. Дети прячут руки за спину.

Он сердит на нас – беда! Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук» Много ли надо нам, ребята, Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата, А на них огромный круг, А потом еще кружок, Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень Развеселый чудачок.

(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. (Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулась. (Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.) Посмотрите все в окно. (Посмотреть влево, вправо.) Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем. (Закрывать глаза ладошками.)

В классе радугу построим, Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. (Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)