

Калининградская область
Гурьевский муниципальный округ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Петровская средняя общеобразовательная школа имени Петра Алексеевича Захарова»
(«МБОУ «Петровская СОШ им.П.А.Захарова»)
238 324 Калининградская область, Гурьевский район, пос. Петрово, ул. Октябрьская, д. 2
тел/факс (8-40151) 38-795; e-mail:petrovoschool@mail.ru, сайт: <https://school-petrovo.obr39.ru/>

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Петровская СОШ
им.П.А.Захарова»

И.Н.Калашник
Приказ № 200 от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Театр «Дебют»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Учитель русского языка
Руководитель
театральной студии
Карпова М.В.

П.Петрово, 2023 г.

1. Планируемые результаты изучения курса

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции. Обучающийся получит возможность для формирования:
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Учащиеся должны

- Знать основные этапы развития русского театра;
- Знать художественные особенности предложенных к ознакомлению художественных произведений;
- уметь: понимать эстетическую природу художественного творчества;
- владеть необходимым минимумом актерского мастерства для творческого самовыражения;
- владеть языковой и стилистической грамотностью;
- составлять сценарий по предложенному плану;
- анализировать и выявлять авторское отношение к героям и событиям;
- оценивать степень самовыражения и воплощение образа через творческую реализацию.

2. Содержание учебного предмета

I. Введение. Из истории русского театра. Театральные жанры. (Обзор).

Игры и обряды – основа первых театральных жанров.

Театрализованные зрелища («Пещерное детство»). Ауто – род драматических представлений XIV в. Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища). Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в. Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры.

Основные понятия:

- театральный жанр, интерлюдия, мистерия, фарс, моралите, юмор, сатира.

II. Театр XX века.

МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П. Чехов и М.Горький) Актеры МХАТА: М.Г.Савицкая, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов, И.М. Москвин и др. Панорама театральной жизни 20^х годов. (Традиционные театры, студийные, «левые» театры, агитационные). Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б.Вахтангова – театр Е.Б.Вахтангова; Камерный театр А.Я.Таирова; театр имени Моссовета Ю.А.Завадского)

III. «Говори правильно!»

Орфоэпические нормы. Дикция. Речевой самоконтроль. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи. Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное единство. Логическое ударение. Пауза психологическая и логическая.

IV. «Этот мир очарований. Этот мир из серебра».

Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века. («Поэтическое «Я»). Эстетические основы и декларации поэтических индивидуальностей. Психологический и поэтический облик. Сопоставление творчества поэтов серебряного века. Проблема лирического героя.

V. Театр 20 века. Панорама театральной жизни.

Условный театр. Новаторские идеи В.Э.Мейерхольда. А.Блок и его лирические драмы «Незнакомка», «Балаганчик». Спектакль по пьесам и стихам А.Блока «Балаганчик». Составление сценария. Особенности сценического воплощения характеров литературных персонажей в условиях условного театра. Особенности мизансцен («Мизансцены – это ноты, по которым зритель как бы читает мелодию»). Хореографическое воплощение характеров (Музыка, движение, свет – элементы условного театра).

VI. Спектакль «Мелкие случаи, или театральная возня» (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко).

Ирония и юмор как отражение обывательских черт человека. Актуальность рассказов. Особенности речи персонажей. Живой разговорный язык. Отражение темы театра, культуры в произведениях.

Основные понятия:

- ирония, юмор, сатира.

VII. Время перемен. 60^е – 70^е г.г. в театральном искусстве. (Обзор.)

Театр – студия «Современник». БДТ. Московский театр драмы и комедии на Таганке. (В. Высоцкий – актер театра.). Театральный бум. Провинциальные театры.

XIII. Литературно-музыкальная композиция «Что движет солнце и светила».

Литературно-музыкальная композиция по русской и зарубежной литературе.

(Свидания влюбленных как кульминация в развитии сюжета).

Средневековый культ Прекрасной Дамы. (Луи Демазюр, Жоржуа Рудель). Сонеты Ф.Петрарки, Шекспира, Ронсара, В.Брюсова. Понятие сонета. Образ Прекрасной Дамы в сонетах. Эпизоды свиданий. Комическое и трагическое начало. (Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта».) Эпоха великих авантюристов и романтиков. (М.Цветаева «Приключение».) Театр романтический, с развевающимися плащами, тайнами, игрой воображения. Отношение к любви как к игре чувств. Тема разлуки и верности. (А.Вознесенский «Юнона и Авось». Песня «Я тебя никогда не забуду»).

IX. Заключение. Роль театра в обществе.

Конец XX – начало XXI в.в. – На перепутье. Новые тенденции в театральном искусстве.

3. Тематическое планирование

№	Тема раздела	Количество часов
1	Роль театра в культуре.	5
2	Основы сценической речи	9
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	10
4	Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность.	8
5	Репетиционно-постановочные работы	9
6	Концертная деятельность.	9
7	Просмотр профессионального театрального спектакля.	6
8	Работа и показ театрализованного представления.	10
9	Заключение. Роль театра в обществе.	2

№	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	дата	
				план	факт
I. Роль театра в культуре.					
1	Игры и обряды – основа первых театральных жанров	1	Урок «открытия» нового знания		
2	Театрализованные зрелища («Пещерное детство»). Ауто – род драматических представлений XIV в	1	Урок «открытия» нового знания		
3	Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища).	1	Урок «открытия» нового знания		
4	Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в.	1	Урок «открытия» нового знания		
5	Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры.	1	Урок «открытия» нового знания		
II. Основы сценической речи					
6	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	3	Урок «открытия» нового знания		
7	Культура речи. Беседа о вежливости.	3	Урок «открытия» нового знания		
8	Дыхание и голос.	3	Урок «открытия» нового знания		
III. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.					
9	Орфоэпические нормы. Дикция. Речевой самоконтроль.	3	Урок «открытия» нового знания		
10	Интонация как ритмико-мелодическая сторона	3	Урок «открытия» нового знания		

	звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи			
11	Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное единство.	2	Урок «открытия» нового знания	
12	Логическое ударение. Пауза психологическая и логическая.	2	Урок «открытия» нового знания	

IV. Ритмопластика.

Театрально-исполнительская деятельность.

13-17	Ритмика.	2	Уроки отработки умений	
18-32	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:</p> <p>1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма</p> <p>2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)</p> <p>3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)</p> <p>4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг</p> <p>5) прыжки под музыку под скакалку</p> <p>6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.</p> <p>2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей»,</p>	2	Уроки отработки умений	

	«Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).			
33-42	Пластика.	2	Уроки отработки умений	
43-44	Практические упражнения: 1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.). 4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). 5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). 6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).	2	Уроки отработки умений	

	7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). 8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.			
V. Репетиционно-постановочные работы				
45	Условный театр. Новаторские идеи В.Э.Мейерхольда.	1	Урок «открытия» нового знания	
46	А.Блок и его лирические драмы «Незнакомка», «Балаганчик».	1	Урок «открытия» нового знания	
47-51	Спектакль по пьесам и стихам А.Блока «Балаганчик». Составление сценария.	2	Уроки отработки умений	
52-66	Спектакль по пьесам и стихам А.Блока «Балаганчик». Репетиции	3	Уроки отработки умений	
67-76	Спектакль по пьесам и стихам А.Блока «Балаганчик». Подготовка декораций	1	Уроки отработки умений	
77-78	Спектакль по пьесам и стихам А.Блока «Балаганчик». Постановка	1	Уроки отработки умений	
VI. Работа и показ театрализованного представления.				
79	Ирония и юмор как отражение обывательских черт человека.	1	Урок «открытия» нового знания	
80	Особенности речи персонажей. Живой разговорный язык.	1	Урок «открытия» нового знания	
81-86	Спектакль «Мелкие случаи, или театральная возня» (по рассказам	2	Уроки отработки умений	

	М.Зощенко, А.Аверченко). Составление сценария			
87-97	Спектакль «Мелкие случаи, или театральная возня» (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко). Подготовка декораций	2	Уроки отработки умений	
98-112	Спектакль «Мелкие случаи, или театральная возня» (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко). Репетиции	2	Уроки отработки умений	
113-114	Спектакль «Мелкие случаи, или театральная возня» (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко). Постановка	1	Уроки отработки умений	
VII. Концертная деятельность.				
115-117	Показы постановок	6	Практическое занятие	
VIII. Просмотр профессионального театрального спектакля.				
118	Средневековый культ Прекрасной Дамы. (Луи Демазюр, Жорфуа Рудель). Сонеты Ф.Петрарки, Шекспира, Ронсара, В.Брюсова. Понятие сонета. Образ Прекрасной Дамы в сонетах. Эпизоды свиданий. Комическое и трагическое начало. (Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта».)	1	Урок «открытия» нового знания	
119	Эпоха великих авантюристов и романтиков. (М.Цветаева «Приключение».)	1	Урок «открытия» нового знания	
120	Театр романтический, с развешивающимися плащами, тайнами, игрой воображения. Отношение к любви как к игре чувств. Тема разлуки и верности. (А.Вознесенский «Юнона и	1	Урок «открытия» нового знания	

	Авось». Песня «Я тебя никогда не забуду»)			
121-126	Литературно-музыкальная композиция «Что движет солнце и светила». Работа над сценарием	1	Уроки отработки умений	
127-137	Литературно-музыкальная композиция «Что движет солнце и светила». Работа над декорациями	2	Уроки отработки умений	
138-150	Литературно-музыкальная композиция «Что движет солнце и светила».Репетиции	2	Уроки отработки умений	
151-152	Литературно-музыкальная композиция «Что движет солнце и светила». Постановка	2	Уроки отработки умений	
IX. Заключение. Роль театра в обществе. 1ч				
153	Конец XX – начало XX в.в. – На перепутье. Новые тенденции в театральном искусстве.	2	Урок «открытия» нового знания	

4. Учебно – методическое обеспечение реализации программы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
15. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
18. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
19. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижегород, 2013 г.»).